

Сапожковские художники

Шмелев Захар Степанович (1876 – 1945) – известный художник, ученик В. Серова и И. Репина.

Родился в с. Пуяттино Сапожковского уезда Рязанской губернии. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, затем Петербургскую Академию художеств. С 1910 по 1920 гг. возглавлял Мстерскую иконописную мастерскую.

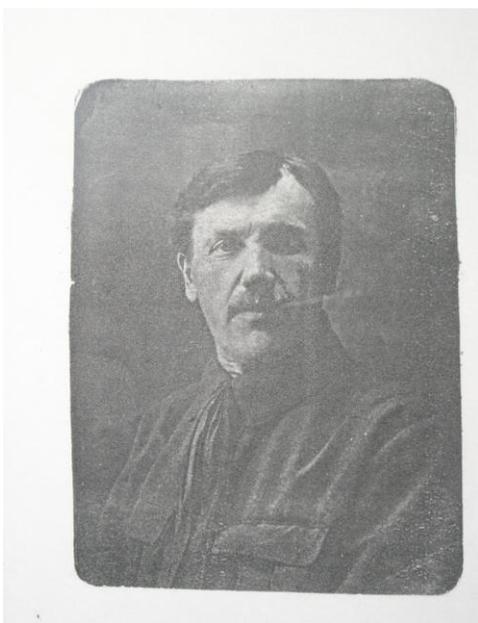
После закрытия мастерской в 1920 г. вернулся в Сапожок и возглавил художественную студию, организованную в 1918 г. братьями И.С. и В.С. Стеньшинскими.

Из Сапожковской художественной студии под руководством З.С. Шмелева вышли в большую художественную жизнь известные художники-реставраторы Третьяковской галереи Е.В. Кудрявцев и М.Ф. Иванов-Чурунов, старший скульптор-реставратор Эрмитажа П.И. Перов, известный художник А.В. Иванов, член Союза художников СССР А.И. Филатов и многие другие.

После закрытия студии в 1930 г. остался в Сапожке и преподавал в средней школе.

Принимал участие в выставке-передвижке картин художников Рязанского филиала АХРР и репродукций Московских художников, отражающих борьбу, труд и быт народов СССР (г. Рязань, 1927 г.), в выставке произведений живописи в Сапожковском краеведческом музее (1938 г.) и др.

Его картина «Отдых» находится в постоянной экспозиции Рязанского художественного музея, «Автопортрет», «Мать», «Сбор недоимок», «Балкон», «Парадный въезд» – в Сапожковском краеведческом музее, значительное количество художественных произведений – в частных коллекциях.



Перов Петр Иванович (1897-1992) – известный скульптор-реставратор Эрмитажа.

Родился в г. Сапожке Рязанской губернии в семье губернского секретаря. Окончил Сапожковскую духовную семинарию, но художественное призвание взяло свое: в 1920 г. поступил в Московские высшие художественные мастерские – ВХУТЕМАС – бывшее Строгановское училище.

Работу начал в Азербайджане, где в течение 10 лет (с 1925 по 1935) учил национальные кадры скульпторов и художников. Затем переехал в Ленинград, работал в скульптурной мастерской артели «Изокульт».

С начала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – на фронте в составе истребительного батальона. За ратные подвиги награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Трижды был ранен. После демобилизации вновь начал лепить барельефы. Встреча с заведующим отделом реставрации Эрмитажа Кипарисовым завершилась приглашением на работу в мировую сокровищницу искусства. Вначале скульптор-реставратор, затем в течение 12 лет, до ухода на пенсию в 1957 г., старший скульптор-реставратор. В эти годы сделал огромный вклад в реставрацию выдающихся произведений Эрмитажа. В ходе работ изобрел искусственный мрамор.



Иванов-Чурунов Михаил Федорович (1907-1983) известный художник-реставратор, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В конце 1925 года приехал в Сапожок к дяде З.С. Шмелеву, заведующему Сапожковской художественной студией. За 5 лет учебы получил хорошую подготовку по рисунку, живописи и черчению. Участвовал на художественных выставках в Пензе и Рязани.

Закончил Рязанский художественно-педагогический техникум, где брал уроки у известного художника Я.Я. Калиниченко. После окончания техникума в 1936 г. отправился поступать в институт живописи, скульптуры и архитектуры, по пути заехал в Москву к другу по студии Е.В. Кудрявцеву, работавшему в Третьяковской галерее, и остался в ней на 34 года в отделе реставрации и консервации. Вскоре стал крупным специалистом, а в 1949-1954 гг. и в 1957-1970 гг. возглавлял реставрационные мастерские.

В 1961 г. ему было присвоено звание художника-реставратора высшей квалификации.

Работал с основоположниками реставрации советского периода И.Е. Грабарем и П.Г. Коровиным, воспитал целую плеяду учеников.

Реставрировал картины «Садко» И.Е. Репина, «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин» В.И. Сурикова, «Возвращение Дианы с охоты» Рубенса, «Спор о вере» В.Г. Перова и др.

Значителен его вклад в реставрацию панорам Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва».

М.Ф. Иванов-Чурунов не только реставратор, но и самостоятельный художник, тонкий мастер пейзажа. Им написаны десятки картин, часть из которых экспонируются в Третьяковской галерее, три – в Сапожковском краеведческом музее.



Кудрявцев Евгений Васильевич (1903-1949) – известный художник, реставратор Третьяковской галереи.

Родился в с. Сысои Сапожковского уезда Рязанской губернии в семье учителей. Рисовать начал с детства. Несколько лет учился в Сапожковской художественной студии.

По рекомендации руководителя студии З.С. Шмелева поехал учиться в Пензенский художественно-педагогический техникум, окончил его в 1928 г.

Работал, главным образом, в области пейзажа. Был членом Московского товарищества художников. Участник ряда выставок: «Молодые художники», «Индустрия социализма», «Лучшие произведения советских художников» и др.

Около двух десятилетий работал реставратором, зав. реставрационными мастерскими Третьяковской галереи.

Работал и как самостоятельный художник. Его картины «Сухая трава», «Мартовский день», «Апрель», «Волга», «Тихий вечер» были приобретены государственной закупочной комиссией для государственных музеев и Третьяковской галереи.

Автор книг «Основы техники реставрации картин», «Техника реставрации картин».



Филатов Алексей Ильич (1904-1975) – член Союза художников СССР.

Родился в г. Сапожке в семье ремесленника-красильщика. Учился в Сапожковской гимназии и средней школе 2-й ступени.

В 1918 г. поступил, а в 1924 г. окончил Сапожковскую художественную студию, которую возглавлял З.С. Шмелев.

В 1924 г. поступил на 4-й курс Рязанского художественного техникума, где брал уроки у известного художника Я.Я. Калиниченко. По семейным обстоятельствам в 1926 г. вернулся в Сапожок, работал корреспондентом в редакции районной газеты «Заветы Ильича» и готовил линогравюры.

С 1928 г. и до ухода на пенсию в 1964 г. преподавал основы изобразительного искусства в Сапожковской средней школе №1 и педагогическом училище. Разносторонне развитый, преподавал и музыку по классу смычковых инструментов, увлекался фотографией, был пчеловодом, любил механику, плотничал.

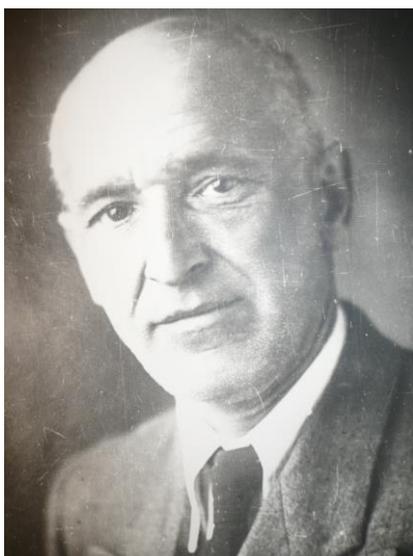
В 1940 г. подготовил для Сапожковского краеведческого музея выставку «Сапожок прежде и теперь», которая была введена в постоянную экспозицию.

Как настоящий художник-реалист состоялся после Великой Отечественной войны, писал пейзажи, портреты, натюрморты.

Будучи членом Рязанской организации Союза художников СССР, неоднократно принимал участие в художественных областных выставках.

В 1950 г. его картина «Колхозное поле» выставлялась в Москве на Всероссийской осенней выставке.

Картины «Лысая гора в Можарах», «Практические занятия в педучилище», «Можары», «Вечер», «Самоучка», «Букет астр», «Сирень», «Портрет дочери» и другие неоднократно демонстрировались на выставках изобразительного искусства в Москве и Ленинграде.



Назаров Александр Степанович (1937-1993) – известный художник-монументалист России. Родился в с. Красный Угол Сапожковского района. После перенесенной в детстве болезни потерял слух. Окончил Казанское художественное училище. В 1962 г. поступил в высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) на отделение монументальной живописи. Учился на «отлично», специалисты высоко оценили его дипломную работу.

Затем работал по специальности на комбинате монументально-декоративного искусства. По всей России – на стенах зданий, на фресках, панно, мозаиках, витражах остались зримые следы его творчества в этом жанре.

Особенно проявился его незаурядный талант в станковой живописи. Из-под его кисти вышли сотни работ, находящиеся теперь в частных собраниях и музеях многих стран мира.

Участвовал в республиканских, всесоюзных и международных выставках и был принят в Союз художников СССР.

В 1969 г. его произведения с успехом выставлялись в Риме, затем – в Югославии, в 1979 г. – на Всемирном конгрессе незлышащих художников в болгарском городе Варна.

На шестой Всемирной выставке произведений незлышащих художников в Мадриде его картина «Рязанка» была удостоена Гран-при.

В центре внимания находились его произведения на Международном фестивале «Путь глухих» в Вашингтоне в 1989 году, на первой Московской международной выставке произведений незлышащих художников.

Он завоевал признание и в качестве художника-педагога, когда был приглашен преподавать в Галлаудетский университет (США) на сезон 1991-1992 г.г.

В разных городах Соединенных Штатов в этот период состоялись персональные выставки его работ, получивших высокие оценки прессы и отзывы ценителей живописи.

Среди собратьев по искусству пользовался неоспоримым авторитетом. На первом съезде Ассоциации незлышащих художников России был избран ее Президентом.

Россия, русская природа, судьба Отечества – основные темы его живописных произведений. Он верил в будущее своей страны, ее возрождение.

Все его основные произведения находятся в Москве, в частной коллекции сына.

Картина «Лето» – в постоянной экспозиции Сапожковского краеведческого музея с 1992 г. (подарена автором).



Бабайцев Иван Дмитриевич

Родился в 1952 г. в Сапожке.

Пишет картины с раннего детства. Во время учебы в Сапожковской средней школе его преподавателями по изобразительному искусству были А.И. Филатов, член союза художников СССР и Л.С. Люлюшина, которые еще тогда обратили внимание на незаурядные способности своего ученика.

После службы в рядах Советской Армии в 1973 г. поступил в Московский заочный университет искусств им. Крупской, совмещая учебу с работой в Сапожковской «Сельхозтехнике» и на кирпичном заводе. Жизнь сложилась так, что высшего образования не получил, но живопись остается его любимым занятием.

Преобладающая тема творчества – пейзажи и натюрморты. Красоту природы, которую видит, переносит на свои полотна для того, чтобы получить радость и донести до людей.

2003, 2004, 2005 г.г. – персональные выставки в Сапожковском краеведческом музее.

2005 г. – участие в региональной выставке «Славные сыны Отечества» в рамках цикла выставочных мероприятий «Мастера Рязанщины – 60-летию Победы в Великой Отечественной войне» (г. Рязань).

2005 г. – дипломант заключительной выставки лауреатов Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (г. Москва).

Значительное количество картин находится в частных коллекциях жителей Сапожка, Рязани, Москвы, Орла, Санкт-Петербурга и др.

В фондах Сапожковского краеведческого музея – картина «История Сапожка: от древности до наших дней», написанная художником к 400-летию Сапожка.

Живет в Сапожке.

