

Милый город по имени Сапожок (к 400-летию со дня основания)

В каждой области, в каждом краю я отыскивал самый привлекательный угол и как бы «оставлял» его за собой. На Севере это был Олонец и Каргополь, Кирилло-Белозерский монастырь и Чердынь, в Средней России – милый город по имени Сапожок, Задонск, Наровчат. На Северо-Западе – Гдов и Остров, и еще много других мест. Столько, что мне не хватило бы жизни, чтобы побывать всюду.

К.Г.Паустовский. «Книга скитаний».

Эти слова великого писателя-гуманиста вызывают двойное чувство. С одной стороны, в них звучит всеобъемлющая любовь ко всему милому, родному, прекрасному, но часто беззащитному, готовность прийти на помощь, а с другой – горечь, что Константина Георгиевича Паустовского давно уже нет с нами, и он не реализовал своих задумок, а ведь его внимание и помощь малым городам и сейчас не были бы лишними. В частности, жаль, что он не успел посетить Сапожок, увидеть его воочию и, возможно, написать о нем. А город и на самом деле милый, и не только по названию, но и своим обликом, и, что еще важнее, своими людьми.

Расположен Сапожок в лесостепной части Центральной России. Когда-то здесь шумели густые лиственные леса с преобладанием дуба. В лесах, для защиты от нашествия степных кочевников, делались засеки, почти не проходимые для конницы, и, как опорные столпы по границе, создавались города-крепости. Одним из них и стал, по велению царя Бориса Годунова, Сапожок. Годом его основания считается 1605-й.

Интересно первое описание Сапожка, сделанное его воеводой Григорием Киреевским в 1627 году: «Городище Сапожковское на реке Машке, а вместо города на городище острог дубовый, а в нем 6 башен. Под двумя башнями двое ворот, а на одной башне колокол вестовой, да четыре башни глухих, а в остроге погреб казенный, а в погребе пушка и пушечный наряд, да в городе колодезь, тюрьма, да приказных людей двор, да около острога ров, да за острогом соборная церковь древяна клецки, да придел Великого Чудотворца Николая... Да в остроге ж церковь Великия Христовы Мученицы Парасковей, нарицаемые Пятница... и всего в Сапожке три церкви... Да в Сапожке в остроге слобода Пушкарская. А в ней 11 человек пушкарей и 11 человек затинщиков...» Острог имел вид неправильного четырехугольника с периметром 630 сажений.

В целом, это что-то достаточно мощное, суровое. Откуда же столь нежное название «Сапожок»? Ну, «сапог» – это понятнее, это более соответствовало бы сути города – стража. Невольно на ум приходит пушкинское «Ногою твердой стать при море» – имеется в виду ногою в сапоге,

скорее, даже в ботфортах, а не в нежном сапожке. Конечно, Сапожок – не будущий Санкт-Петербург, но все же... Не лучше и не хуже других собратьев, пограничных крепостей, представляющих собой городище на возвышенности, обнесенное земляным валом и тыном по верху, с глубоким рвом внизу, с прочными воротами и с военным гарнизоном.

Так откуда же название «Сапожок»? Много вариантов предлагали специалисты по топонимике. Наиболее логичным представляется – по названию протекающей рядом речки Сапожок.

В 1708 году Петром Первым город Сапожок по «корабельным делам» был приписан к Азовской губернии, а в 1719 году – к Переяславль-Рязанской провинции Московской губернии.

Город был сплошь деревянным, и в пожаре 1758 года он почти полностью выгорел. Жилые дома, храмы и хозяйственные постройки вскоре были построены заново, а острог восстанавливать не стали, ибо необходимость в нем отпала: южная граница России переместилась к Азовскому морю.

В 1778 году Сапожок, вместе с многочисленными собратьями, указом Екатерины Второй был переведен в разряд уездных городов. Был составлен план его новой застройки, утвержденной самой императрицей: «Быть по сему. Екатерина», и воплощенный в дальнейшем. В соответствии с ним Сапожок в своей старой части имеет систему взаимно-перпендикулярных улиц, делящих его территорию на кварталы с выделением трех площадей.

Основными застройщиками города стало купечество, и ныне центр города украшают здания исторического комплекса застройки начала 19 века. Так что был город Сапожок, как положено купеческому, уездному, не лыком шитому. Состоятельность городскую чувствовал каждый, кто приезжал на сапожковскую землю. А приезжали многие, потому как промышленность привлекала, разный товар имелся. Только предприятий по производству сельхозмашин – 6, чугунолитейный завод, табачная и крахмальная фабрики, красильня. Выставки и ярмарки устраивались, где любуйся, покупай молотилки, веялки, другие машины местного производства. И кустарное ремесло было широко развито, и народные промыслы.

Овеянный славой, с прекрасной судьбой, Сапожок утратил свое былое величие в результате бесконечных реформ, революций, войн. Покинуло людей благополучие, но не покинула вера. И свои надежды на возрождение Сапожка его жители связывают с возрождением духовности на сапожковской земле, с возрождением традиционной сапожковской культуры – основы основ жизни.

А сколько знаменитых людей родом из Сапожка! Каждое поколение сапожковцев дало Рязанскому краю замечательных людей. Среди них выдающиеся художники, скульпторы, журналисты, писатели, артисты, педагоги, государственные деятели, крупные военачальники, спортсмены. Широко известны имена предводителя сапожковского дворянства Александра Ивановича Кошелева, изобретателя миномета генерала Леонида Николаевича Гобято, 130-летие со дня рождения которого будет отмечаться в 2005 году, доктора Павла Петровича Стаханова – открывателя знаменитой сапожковской лечебной грязи, скульптора-реставратора Эрмитажа Петра Ивановича Перова,

художника Захара Степановича Шмелева, кремлевского фотографа Василия Васильевича Филатова, реставраторов Третьяковской галереи Михаила Федоровича Иванова-Чурунова и Евгения Васильевича Кудрявцева. На сапожковской земле родились девять Героев Советского Союза, Герой России Алексей Иванович Тучин.

Многим известен древний самобытный сапожковский гончарный промысел глиняной игрушки, традиции которого в настоящее время продолжает Тимофей Андреевич Кондрашов – Почетный гражданин Сапожковского района. За заслуги в развитии народного творчества Тимофей Андреевич удостоен премии «Душа России» и звания лауреата в номинации «Народный мастер декоративно-прикладного искусства». Торжественная церемония вручения премии состоялась 14 декабря 2004 года в Москве, в Концертном зале им. Чайковского.

Согласно «Рязанской энциклопедии» (т.2, 2000 г.) сейчас «Сапожок – поселок городского типа, административный центр Сапожковского района, в 145 км от Рязани...» На 01.01.2004 года население в Сапожке – 4,3 тыс. человек, две средние общеобразовательные школы, три дошкольных учреждения, детский дом, агролицей, детская школа искусств, краеведческий музей, библиотека, дом культуры, действуют две церкви: святителя Николая и Крестовоздвиженская, выходит газета «Сапожковские вести». Принимает паломников со всей России, основанный в 1993 году в нескольких километрах от Сапожка, скит преподобного Сергия Радонежского – подворье Данилова монастыря г. Москвы.

В Сапожке функционирует цех №27 ОАО «Тяжпрессмаш» по выпуску станков и нестандартного оборудования для фарфорофаянсовой промышленности, ведет успешную деятельность по выпуску молочной продукции и хлебобулочных изделий ОАО «Сапожковский агропищекомбинат «Нива Рязани», работает цех розлива минеральной лечебно-столовой воды ООО «Хрустальный ключ», осуществляет деятельность по пошиву спецодежды ООО «Роба», действует отделение восстановительного лечения Сапожковской центральной районной больницы, использующее природную лечебную грязь и минеральную воду, которые добываются на территории Сапожковского района.

В 2004 году сдан в эксплуатацию культурно-спортивный комплекс «Надежда», в 2005 году администрация муниципального образования – Сапожковский район планирует наладить в Кирилловском карьере производство известковой муки. В районе вводятся в эксплуатацию газопроводные сети и автомобильные дороги.

Имея столь выразительные факты былого и настоящего Сапожка, есть уверенность, что ему, Сапожку, не будет суждено оставаться одним из забытых и незаметных населенных пунктов России, и что грядущее 400-летие со дня его основания поможет его жителям сохранить благополучное существование.

«Милый город по имени Сапожок»
(к 405-летию со дня основания)

В каждой области, в каждом краю я отыскивал самый привлекательный угол и как бы «оставлял» его за собой. На Севере это был Олонец и Каргополь, Кирилло-Белозерский монастырь и Чердынь, в Средней России – милый город по имени Сапожок, Задонск, Наровчат. На Северо-Западе – Гдов и Остров, и еще много других мест. Столько, что мне не хватило бы жизни, чтобы побывать всюду.

К.Г.Паустовский. «Книга скитаний».

Эти слова великого писателя-гуманиста вызывают двоякое чувство. С одной стороны, в них звучит всеобъемлющая любовь ко всему милому, родному, прекрасному, но часто беззащитному, готовность прийти на помощь, а с другой – горечь, что Константина Георгиевича Паустовского давно уже нет с нами, и он не реализовал своих задумок, а ведь его внимание и помощь малым городам и сейчас не были бы лишними. В частности, жаль, что он не успел посетить Сапожок, увидеть его воочию и, возможно, написать о нем. А город и на самом деле милый, и не только по названию, но и своим обликом, и, что еще важнее, своими людьми.

Расположен Сапожок в лесостепной части Центральной России. Когда-то здесь шумели густые лиственные леса с преобладанием дуба. В лесах, для защиты от нашествия степных кочевников, делались засеки, почти не проходимые для конницы, и, как опорные столпы по границе, создавались города-крепости. Одним из них и стал, по велению царя Бориса Годунова, Сапожок. Годом его основания считается 1605-й.

Интересно первое описание Сапожка, сделанное его воеводой Григорием Киреевским в 1627 году: «Городище Сапожковское на реке Машке, а вместо города на городище острог дубовый, а в нем 6 башен. Под двумя башнями двое ворот, а на одной башне колокол вестовой, да четыре башни глухих, а в остроге погреб казенный, а в погребе пушка и пушечный наряд, да в городе колодезь, тюрьма, да приказных людей двор, да около острога ров, да за острогом соборная церковь древяна клецки, да придел Великого Чудотворца Николая... Да в остроге ж церковь Великия Христовы Мученицы Парасковей, нарицаемые Пятница... и всего в Сапожке три церкви... Да в Сапожке в остроге слобода Пушкарская. А в ней 11 человек пушкарей и 11 человек затинщиков...» Острог имел вид неправильного четырехугольника с периметром 630 сажений.

В целом, это что-то достаточно мощное, суровое. Откуда же столь нежное название «Сапожок»? Ну, «сапог» – это понятнее, это более соответствовало бы сути города – стража. Невольно на ум приходит пушкинское «Ногою твердой стать при море» – имеется в виду ногою в сапоге,

скорее, даже в ботфортах, а не в нежном сапожке. Конечно, Сапожок – не будущий Санкт-Петербург, но все же... Не лучше и не хуже других собратьев, пограничных крепостей, представляющих собой городище на возвышенности, обнесенное земляным валом и тыном по верху, с глубоким рвом внизу, с прочными воротами и с военным гарнизоном.

Так откуда же название «Сапожок»? Много вариантов предлагали специалисты по топонимике. Наиболее логичным представляется – по названию протекающей рядом речки Сапожок.

В 1708 году Петром Первым город Сапожок по «корабельным делам» был приписан к Азовской губернии, а в 1719 году – к Переяславль-Рязанской провинции Московской губернии.

Город был сплошь деревянным, и в пожаре 1758 года он почти полностью выгорел. Жилые дома, храмы и хозяйственные постройки вскоре были построены заново, а острог восстанавливать не стали, ибо необходимость в нем отпала: южная граница России переместилась к Азовскому морю.

В 1778 году Сапожок, вместе с многочисленными собратьями, указом Екатерины Второй был переведен в разряд уездных городов. Был составлен план его новой застройки, утвержденной самой императрицей: «Быть по сему. Екатерина», и воплощенный в дальнейшем. В соответствии с ним Сапожок в своей старой части имеет систему взаимно-перпендикулярных улиц, делящих его территорию на кварталы с выделением трех площадей.

Основными застройщиками города стало купечество, и ныне центр города украшают здания исторического комплекса застройки начала 19 века. Так что был город Сапожок, как положено купеческому, уездному, не лыком шитому. Состоятельность городскую чувствовал каждый, кто приезжал на сапожковскую землю. А приезжали многие, потому как промышленность привлекала, разный товар имелся. Только предприятий по производству сельхозмашин – 6, чугунолитейный завод, табачная и крахмальная фабрики, красильня. Выставки и ярмарки устраивались, где любуйся, покупай молотилки, веялки, другие машины местного производства. И кустарное ремесло было широко развито, и народные промыслы.

Овеянный славой, с прекрасной судьбой, Сапожок утратил свое былое величие в результате бесконечных реформ, революций, войн. Покинуло людей благополучие, но не покинула вера. И свои надежды на возрождение Сапожка его жители связывают с возрождением духовности на сапожковской земле, с возрождением традиционной сапожковской культуры – основы основ жизни.

А сколько знаменитых людей родом из Сапожка! Каждое поколение сапожковцев дало Рязанскому краю замечательных людей. Среди них выдающиеся художники, скульпторы, журналисты, писатели, артисты, педагоги, государственные деятели, крупные военачальники, спортсмены. Широко известны имена предводителя сапожковского дворянства Александра Ивановича Кошелева, изобретателя миномета генерала Леонида Николаевича Гобято, 130-летие со дня рождения которого будет отмечаться в 2005 году, доктора Павла Петровича Стаханова – открывателя знаменитой сапожковской лечебной грязи, скульптора-реставратора Эрмитажа Петра Ивановича Перова,

художника Захара Степановича Шмелева, кремлевского фотографа Василия Васильевича Филатова, реставраторов Третьяковской галереи Михаила Федоровича Иванова-Чурунова и Евгения Васильевича Кудрявцева. На сапожковской земле родились девять Героев Советского Союза, Герой России Алексей Иванович Тучин.

Многим известен древний самобытный сапожковский гончарный промысел глиняной игрушки, традиции которого в настоящее время продолжает Тимофей Андреевич Кондрашов – Почетный гражданин Сапожковского района. За заслуги в развитии народного творчества Тимофей Андреевич удостоен премии «Душа России» и звания лауреата в номинации «Народный мастер декоративно-прикладного искусства». Торжественная церемония вручения премии состоялась 14 декабря 2004 года в Москве, в Концертном зале им. Чайковского.

Согласно «Рязанской энциклопедии» (т.2, 2000 г.) сейчас «Сапожок – поселок городского типа, административный центр Сапожковского района, в 145 км от Рязани...» На 01.01.2004 года население в Сапожке – 4,3 тыс. человек, две средние общеобразовательные школы, три дошкольных учреждения, детский дом, агролицей, детская школа искусств, краеведческий музей, библиотека, дом культуры, действуют две церкви: святителя Николая и Крестовоздвиженская, выходит газета «Сапожковские вести». Принимает паломников со всей России, основанный в 1993 году в нескольких километрах от Сапожка, скит преподобного Сергия Радонежского – подворье Данилова монастыря г. Москвы.

В Сапожке функционирует цех №27 ОАО «Тяжпрессмаш» по выпуску станков и нестандартного оборудования для фарфорофаянсовой промышленности, работает цех розлива минеральной лечебно-столовой воды ООО «Хрустальный ключ», осуществляет деятельность по пошиву спецодежды ООО «Роба», действует отделение восстановительного лечения Сапожковской центральной районной больницы, использующее природную лечебную грязь и минеральную воду, которые добываются на территории Сапожковского района, успешно работают общеобразовательные учреждения, учреждения культуры и многие, многие другие.

Имея столь выразительные факты былого и настоящего Сапожка, есть уверенность, что ему, Сапожку, не будет суждено оставаться одним из забытых и незаметных населенных пунктов России, и 405-летие со дня его основания поможет его жителям сохранить благополучное существование.

Елена Добычина,
директор муниципального учреждения культуры «Сапожковский краеведческий музей».

В 2010 году исполняется 405 лет со дня основания нашего родного и такого любимого Сапожка. В честь этой знаменательной даты в муниципальном учреждении культуры «Сапожковский краеведческий музей» оформлена выставка «Ненаглядная сторона», на которой представлены фотографии с видами Сапожка начала XX века. Приглашаем всех желающих!

