



**ГЛАВА САПОЖКОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

391940 р.п.Сапожок, ул. 50 лет Октября, д.25, тел. (49152) 2-11-50, факс (49152)-2-13-85)  
УФК по Рязанской области

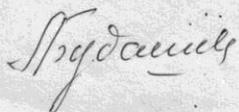
(Администрация Сапожковского муниципального района Рязанской области)  
Лицевой счет 03303000030, ИНН 6216000847, КПП 621601001, р/ч 40204810400000000025 ГРКЦ ГУ Банка  
России по Рязанской области г.Рязань БИК 046126001, ОКАТО 61237551000, ОКПО 04040503, ОГРН  
1026200743667, ОКВЭД – 75.11.31

от 16.11.2007г №1295

Начальнику управления туризма  
Рязанской области  
А.И.Епифанову

На Ваш запрос от 12.11.2007г №529 направляем информацию о четырех объектах «Чудеса Рязанской области», самых интересных и наиболее характерно отражающих особенности Сапожковского муниципального района.

Глава Сапожковского  
муниципального района

 Л.П.Будашева.

# Милый город по имени Сапожок

## Историческая справка

Сапожок – одно из древнейших поселений на Рязанской земле, живой источник культуры, искусства, архитектуры.

Основан при Иване IV во второй половине XVI века как крепость Засечной черты, защищал границы Московского государства и не раз подвергался нашествию крымских и ногайских кочевников.

Официальной датой основания города считается 1605 год – год первого упоминания в числе русских городов.

Название получил от речки Сапожок, протекающей через село Малый Сапожок и впадающей в реку Машку.

В 1778 году по Указу императрицы Екатерины II Сапожок получил статус уездного города и собственный герб.

Во второй половине XIX века Сапожок – один из крупных центров кустарного производства России.

В 1924 году Сапожковский уезд был упразднен.

В 1925 году Сапожок стал центром Сапожковской волости Рязского уезда.

С 1929 года является центром Сапожковского района.

В 2000 году району присвоен новый герб, а в 2005 году – флаг.



## ***1. ИСТОРИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЗАСТРОЙКИ СОВЕТСКОЙ УЛИЦЫ САПОЖКА (БЫВШ. СОБОРНОЙ)***

Улица Советская (бывш. Соборная) является центральной магистралью Сапожка, основным его композиционным градостроительным стержнем, протянувшимся от северной до южной окраины старого Сапожка.

Застройка улицы, судя по наиболее ранним из сохранившимся домов, началась не позднее середины XIX в. До этого строения дома оставались деревянными, которые впоследствии постепенно заменялись каменными. Основная застройка кирпичными зданиями началась в 1880 г. с дома купца Салазкина (№24), на углу которого в цоколе высечена дата. Строительство жилых и общественных зданий протекала с 1880 по 1910-е гг. Главными застройщиками домов на улице были купцы Шульгины, Новодережкин, Миронов, Нестеров и др. Занимались они преимущественно гелантерейной, гастрономической и винной торговлей. Среди заказчиков строителей были и мещане – Егоров и Терентьев. Общественные здания (Всесословный клуб, Военское присутствие, Земская управа) были построены Сапожковским земством.

На своем протяжении улица пересекается под прямым углом с тремя улицами. Центральный перекресток с ул. Гусева закрепляется обширной площадью прямоугольной формы (пл. Ленина, бывш. пл. Соборная). На равном расстоянии от нее к северу пересекает Советскую ул. Садовая (название не менялось), а к югу – ул. Рязанская (бывш. Солдатская).

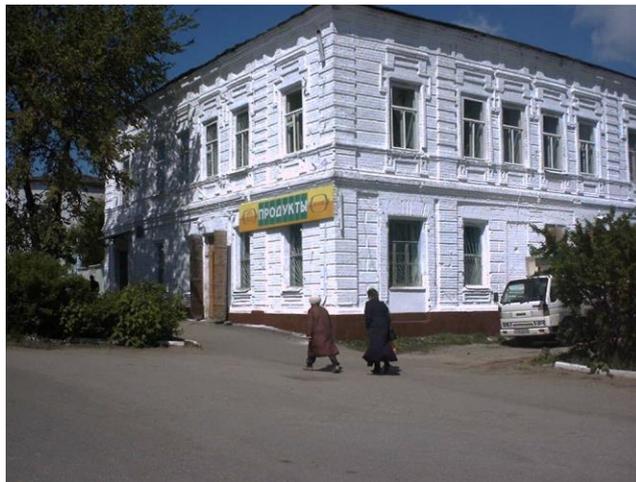
Обе стороны Советской улицы застроены преимущественно кирпичными домами, большая часть которых имеет подвалы. Особое внимание уделено угловым зданиям – они выделяются как своими габаритами, так и более тщательно разработанным наружным декором. Основная часть построек выдержана в эклектичных формах, в которых сочетаются мотивы «барокко» и классицизма. Черты псевдо-русского стиля заметны в архитектуре только одного дома.

Замечательный по своей цельности и единому градостроительному принципу комплекс жилой и общественной застройки центральной улицы Сапожка, по существу определяющей его архитектурное «лицо» и в настоящее время является уникальным памятником архитектуры.













## **2. МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «САПОЖКОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

Сапожковская земля хранит память о событиях своей истории. Настоящим хранителем истории Сапожковского края, его материальной и духовной культуры является его музей.

Сапожковский краеведческий музей основан в 1988 году. Инициатор создания музея – историк-краевед, ветеран Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г., Почетный гражданин Сапожковского района, автор книг «Сапожковский край» и «Сапожковский край. Время, события. Люди.» Иван Андреевич Кузнецов. С 1 января 2007 г. музей является муниципальным учреждением культуры, подведомственным управлению культуры Сапожковского муниципального района.

Музей расположен на ул. Советской – центральной улице Сапожка, в здании, построенном в середине XIX века, принадлежащем до 1917 года Сапожковскому духовному училищу.

Здание музея является одним из зданий исторического комплекса застройки Сапожка середины XIX века.

Фонды музея насчитывают около пяти тысяч единиц хранения, из них 3606 предметов составляет основной фонд.

На пути своего становления и развития музей прошел сложный путь, в результате которого сложился сегодняшний музейный фонд, в который входят памятники материальной и духовной культуры, редкие экспонаты по истории и природе сапожковского края.

Музей обладает значительным количеством произведений древнерусского искусства – это работы иконописцев, резчиков, златошвей.

Богата этнографическая коллекция музея XIX - XX в.в., которая продолжает пополняться и в настоящее время: это и красочный сапожковский народный костюм (праздничный и будничные) со своей своеобразной вышивкой и орнаментом, полные комплекты и отдельные элементы его, украшения, и знаменитые сапожковские заклады – высокохудожественные образцы народного творчества, и изделия народных промыслов, в том числе плетение, керамика, Александрово-Прасковьевская глиняная игрушка, а также продукция предприятий народных промыслов.

Археологическая коллекция музея охватывает период с 10 тысячелетия до н.э. по XVII в. и отражает несколько периодов освоения территории и ступени развития человеческого общества на территории края: памятники эпохи неолита, бронзы, представлены уникальными вещами из мест древних поселений, которых насчитывается в пределах современных границ района – 21.

В фондах среди редких книг хранятся такие памятники письменности как «Книга марсова или воинских дел» 1766 г., богослужебные книги XVIII в. Определенный интерес представляют архивные документы дворянки Е.А. Лызловой (с XV в.), архив сапожковской художественной студии, многое другое.

Гордостью музея является мемориальный фонд – материалы и сапожковцах, прославивших свой край и Отчизну в области науки, литературы, искусства, военного дела. Коллекция мемориального фонда – это личные вещи и документы героя Порт-Артура, генерал-лейтенанта артиллерии Л.Н. Гобято; крупного общественного деятеля А.И. Кошелева; земского врача П.П. Стаханова; художников – З.С. Шмелева, ученика Серова и Репина; члена Союза художников СССР А.И. Филатова; А.С. Назарова, сапожковца, имевшего успех не только в России, но и в Европе, США и Канаде; художников-реставраторов Третьяковской галереи, выходцев из Сапожковской художественной студии М.Ф. Иванова - Чурунова и Е.В. Кудрявцева; сапожковца – фотографа Верховного Совета СССР И.В. Филатова и многих других.

Среди коллекций большое место занимают вещественные, документальные, наградные материалы участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и локальных войн, а также материалы, связанные с развитием сельского хозяйства, промышленности, народного образования, культуры Сапожка вплоть до сегодняшних дней.

В фондах музея хранятся фотоматериалы с кадрами из кинофильма «Бабы рязанские», который был снят в Сапожке в 1927 г. по сценарию О.П. Вишневской, уроженке Сапожка, дочери земского врача Сапожка П.П. Стаханова. Режиссер к\ф – Ольга Преображенская, в главной роли – Эмма Цесарская.

Постоянно пополняется фонд современной истории края.

Комплектование фондовых коллекций осуществляется с учетом задач формирования целостности коллекций и задач по построению новых экспозиций и выставок. Сбор музейных предметов ведется по плану комплектования фондов. Значительная доля поступлений идет за счет активных контактов музея с населением.

Являясь учреждением культуры, музей бережно хранит, экспонирует и пропагандирует свои коллекции.

#### Действующие экспозиции музея:

«Археология и палеонтология» – представлены коллекции головоногих моллюсков, бивни мамонта, череп шерстистого носорога, орудия труда первобытного человека.

«История Сапожковского края XIII-XVII вв.» – представлена древняя история Сапожка.

«Этнография Сапожковского края» – представляет традиционные занятия Сапожковских крестьян конца XIX – начала XX в.в.; образцы народного искусства, женский и мужской крестьянский костюм.

«Древнерусское искусство» – представлены иконопись, лицевое, орнаментальное и золотное шитье, мелкая пластика, предметы церковной утвари.

«Знатные сапожковцы» – экспонируются портреты, личные вещи, документы и фотографии знатных людей Сапожковского края.

«Зал боевой славы» – представлены мемориальные вещественные документальные и наградные материалы участников Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. и локальных войн.

В картинной галерее музея представлены работы сапожковских художников.

Свою деятельность коллектив музея строит в соответствии с целями и задачами музейной деятельности: сбор, сохранение, изучение, популяризация вещественных, документальных и исторических памятников Сапожковского края.

В соответствии с договорами о взаимном сотрудничестве с общеобразовательными учреждениями Сапожковского муниципального района сотрудники музея разрабатывают тематику музейных уроков и занятий для учащихся, проводят тематические и обзорные экскурсии, приоритетными направлениями которых является планомерная и систематическая работа по патриотическому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Значительным спросом у посетителей музея пользуется выездная культурно-познавательная экскурсия с элементами отдыха к достопамятным местам Сапожковского муниципального района «В краю Сапожковском».

Маршрут выездной экскурсии включает посещение

1) муниципального учреждения культуры **«Сапожковский краеведческий музей»** и показ комплекса застройки (середина XIX века) центральной части Сапожка,

2) **с. Морозовы Борки** – место захоронения изобретателя миномета генерал-лейтенанта Л.Н. Гобято (мемориальная плита, памятник – установлены в 1989 г.), Покровская церковь (1817 г.);

3) **д. Александро – Прасковьянка** – место зарождения древнего гончарного промысла, встреча с потомственным гончаром, мастером знаменитой сапожковской глиняной игрушки, дипломантом районных, областных и всероссийских конкурсов, лауреатом национальной Премии «Душа России – 2004» за заслуги в развитии народного творчества, Почетным гражданином Сапожковского района Кондрашовым Тимофеем Андреевичем;

3) **с. Красное** – бывшее родовое имение знатного русского рода Остерманов-Голицыных, Троицкая церковь (1761 г.), в теле этого храма покоятся останки пяти представителей этого рода, в т.ч. – героя Отечественной войны 1812 года А.И. Остермана-Толстого;

4) **с. Красный Угол** – родовое имение Остерманов-Голицыных, Богородицерождественская церковь (1828 г.);

5) **«сторожевой» дуб; «святой» источник;**

6) **скит прп. Сергия Радонежского** (подворье Свято–Данилова монастыря г. Москвы);

7) **с. Михеи**, на территории которого находится месторождение лечебного торфа, успешно применяемого для лечения в отделении

восстановительного лечения Сапожковской ЦРБ и Архангельская церковь (1903 г.);

8) возвращение в Сапожок.

Экскурсионная группа следует по маршруту на своем транспорте.

Музей принимает активное участие в проведении культурно-просветительских, зрелищно-массовых мероприятиях и в общественной жизни Сапожковского района, а также в областных научно-практических конференциях, Яхонтовских и Лебедевских чтениях.

Музей сотрудничает со специалистами ГАРО, научными сотрудниками Рязанского Кремля, Пушкинского музея г. Москвы, Рязанского областного научно-методического центра, региональных и муниципальных музеев.

Коллектив музея проводит совместную научно-исследовательскую работу с ведущими специалистами историко-архивного дела, в частности, с научным сотрудником Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства В. Б. Двораковским, профессором РАН, Заслуженным деятелем науки РФ И.Л. Мостинским, научными сотрудниками института этнологии и этнографии Л.А. Тульцевой и Т.А. Дорониной, профессором, доктором исторических наук, академиком Российской академии естественных наук Б.В. Горбуновым, кандидатом исторических наук П.А. Трибунским, директором Рязанского областного научно-методического центра, Заслуженным работником культуры, Почетным гражданином г. Рязани В.В. Коростылевым и др.

В 2004 г. киногруппой Первого канала (реж. Валерий Балаян) в музее был снят документальный фильм «Первая леди в стране Чингизхана» (об уроженке Сапожка А.И. Филатовой-Цеденбал, супруге лидера компартии Монголии), который дважды демонстрировался в 2005 г. по Первому каналу.

В 2006 г. киногруппой «Позитив-фильм» (канал «Культура») был снят документальный фильм о музее, который демонстрировался на канале «Культура» 14 ноября 2007 г. в рубрике «Провинциальные музеи России».

За годы существования музея укрепились его материально-техническая база. Внедряются новые формы работы, осуществляется программное обеспечение учетно – хранительской деятельности и пополнение фондовых коллекций, совершенствуется экскурсионное обслуживание посетителей, происходит развитие всех видов музейной деятельности.

Музей является своеобразным культурным центром Сапожка и Сапожковского муниципального района.

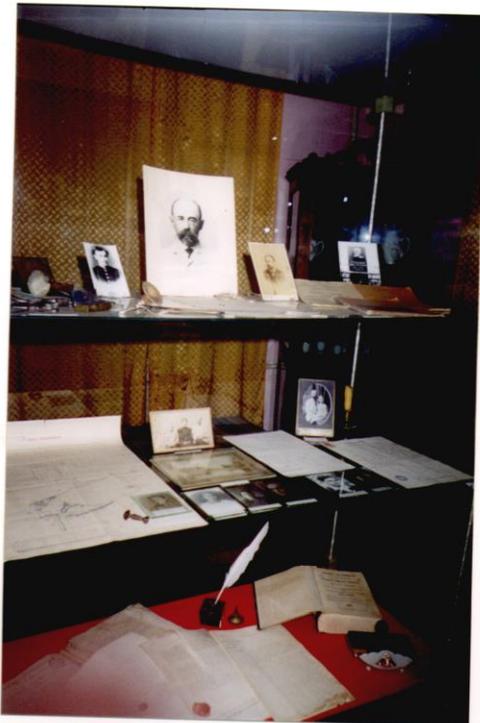
За время существования музея количество его посетителей составляет около 45 тысяч человек, в их числе – жители Сапожковского и соседних с ним районов, гости из крупных городов Российской Федерации, иностранные делегации (США, Германия, Франция, Китай). Записи в книге отзывов о деятельности музея свидетельствуют о положительном впечатлении от обзора экспозиций и высоком уровне работы его коллектива.

По оценке руководства управления культуры и массовых коммуникаций Рязанской области музей является одним из лучших муниципальных музеев Рязанской области.













И.А. Кузнецов – основатель музея.

### **3. ГОНЧАР – МАСТЕР ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ КОНДРАШОВ ТИМОФЕЙ АНДРЕЕВИЧ**

Сапожковская земля богата талантливыми людьми. Один из них – Тимофей Андреевич Кондрашов – потомственный гончар, мастер знаменитой сапожковской глиняной игрушки, Почетный гражданин Сапожковского района, лауреат национальной премии «Душа России – 2004» за заслуги в развитии народного творчества, дипломант многочисленных выставок народного творчества, в т.ч.:

- Всероссийской выставки «Рязанские народные промыслы и ремесла» (г. Москва, 1996 г.);
- зональной выставки «Из прошлого в будущее» (г. Рязань, 1996 г.);
- Всероссийской выставки «Современные гончары России» (г. Тверь, 1997 г.);
- Всероссийской выставки – ярмарки «Город мастеров», посвященной 850-летию г. Москвы (г. Москва, 1997 г.);
- областной выставки «Рязанские потешки» (г. Рязань, 1997 г.);
- областной выставки народных промыслов и ремесел «Традиции и современность» (г. Рязань, 1999 г.);
- зональной выставки «С прекрасным в будущее» (г. Рязань, 1999 г.);
- региональной выставки «Традиции народной культуры Рязанской области» (г. Иваново, 2000 г.);
- участник народного праздника «Сотекайтесь, братья дорогие!» в рамках мероприятий, посвященных Дню славянской письменности (г. Рязань, 2000 г.).

Маршрут выездной культурно-познавательной экскурсии музея «В краю Сапожковском» включает посещение д. Александро-Прасковьино – место зарождения древнего гончарного промысла и встречу с мастером.

По мнению специалистов, глиняные игрушки Т.А. Кондрашова исполнены архаики, в них живы традиции древнеславянского язычества, сохранившиеся до нашего времени. Многие видят в них отголоски первобытного искусства. Его изделия исполнены языческой символики, подчас неосознаваемой самим мастером. Для нас, современных людей, эти игрушки – высокие образцы народной пластики, живые памятники духовной и материальной культуры. Несомненно, это высокохудожественные произведения, способные внести в наш монотонный стандартный мир теплый, веселый блик солнца.

Т.А. Кондрашов родился 18 декабря 1913 г. в деревне Александро-Прасковьино Морозово-Борковской волости Сапожковского уезда Рязанской губернии.

С раннего детства обучался у родителей самым разным ремеслам, необходимых в полевых работах. Так, мог сплести лапти из липового лыка, корзину из ивняка, но главным было и остается – гончарный промысел, который он перенял у своего отца Андрея Яковлевича Кондрашова. С двенадцатилетнего возраста Тимофей помогал отцу добывать глину, а когда ему исполнилось 18 лет, стал самостоятельно делать цветочные горшки из

глины, которые впоследствии продавал на базарах в селе Морозовы Борки и в Сапожке.

С 1980-х годов глиняная продукция Т.А. Кондрашова привлекла внимание специалистов по народному гончарству и была высоко оценена исследователями этого вида творчества. С этого периода изделия гончара стали востребованы на музейных выставках разного уровня, в частности, в музее декоративно-прикладного искусства (г. Москва, с 1982 г.), в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике (в постоянной экспозиции с 1980 г.), в Рязанском областном научно-методическом центре (с 1985 г.), в Рязанском областном художественном музее (в постоянной экспозиции с 1985 г.), в Сапожковском краеведческом музее (в постоянной экспозиции с 1989 г.), в Русском музее (г. С-Петербург, с 1990 г.), в музее народного искусства (г. Москва, с 1996 г.), в Томском художественном музее (с 2000 г.), а также в частных коллекциях российских и зарубежных любителей народного творчества.

Работа с глиной сопровождает весь жизненный путь Тимофея Андреевича. Разнообразные глиняные изделия мастера – жаровни, цветочные горшки, крынки, махотки, кувшины, игрушки охотно приобретаются не только музеями и специализированными центрами, но и находят своего покупателя в лице тех, кому от пяти лет и более. Такой спрос вполне оправдан, ведь его изделия, как и всякое искусство, несут свет и духовность, радуют и согревают, передают традиции народного гончарства из поколения в поколение.

И сейчас, в 93 года Тимофей Андреевич полон жизненной энергии, гостеприимно и радушно встречает гостей и с удовольствием делится секретами своего мастерства.

### *Основные даты жизненного пути Т.А. Кондрашова*

1934 г. – работа в колхозе «Ударник» в деревне Александро-Прасковьянка (пахарь);

1935-1937 гг.– служба в Советской армии (г. Борисов), рядовой кавалерии;

1938 г. – налоговый агент Сапожковского райфинотдела в деревне Александро-Прасковьянка;

1939-1941 гг. – председатель сельсовета деревни Александро-Прасковьянка;

13.06.1941 г. – направлен на переподготовку в ряды Советской Армии (г. Тула);

июль 1941 г. – май 1945 г. – воевал на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., рядовой, минометчик, находился в фашистском плену;

1945-1957 гг. молотобойщик кузницы в деревне Александро-Прасковьянка;

1951-1957 гг. – разнорабочий колхоза «Коммунист» Морозово-Борковского сельсовета;

1957-1973 гг. – плотник плотницкой бригады колхоза «Коммунист» Морозово-Борковского сельсовета;

С 1974 г. – на заслуженном отдыхе, все свободное от домашних дел (садово-огородный участок, разведение живности) время посвящает любимому делу – гончарному промыслу.

Был женат, в браке родилось семеро детей – два сына и пять дочерей. В настоящее время живет один, дети – в Рязани, Загорске и Сапожке.



#### **4. «СТОРОЖЕВОЙ» ДУБ – СВИДЕТЕЛЬ СТАРИНЫ И «СВЯТОЙ» ИСТОЧНИК**

Посещение «Сторожевого» дуба и «святого» источника входит в маршрут выездной культурно-познавательной экскурсии музея «В краю Сапожковском» к достопамятным местам Сапожковского муниципального района.

«Сторожевой» дуб и «святой» источник находятся в окрестностях сел Красный Угол и Красное Сапожковского муниципального района.

Чтобы детально поведать об этих объектах природы вспомним историю основания Сапожка. В 1521 году рязанское княжество вошло в состав Московского государства. Чтобы предотвратить набеги кочевников и укрепить новую границу на юге, московское правительство разработало ряд военных мероприятий. Была введена так называемая «береговая служба» на границе, укреплены и заново возведены засечные черты (засечные линии), также созданы легкие, подвижные пункты пограничников – «сторожи» и казацкие «станции».

Возникновение первых сторожевых постов, «караулов», относится, видимо, еще ко второй половине XIV века, когда при растущих одиноко в степи дубах, отстоящих на несколько верст один от другого, стояли дозором по два конных ратника при каждом дубе, причем один из них поднимался на вершину дуба, а другой кормил внизу оседланных лошадей. Такие сторожа сменялись через каждые четыре дня. Заметив вдали пыль, сторож садился на коня и скакал ко второму дубу; оттуда, заметив его, сторож второго дуба скакал к третьему и т.д. до ближайшего укрепления, оттуда тревожная весть доходила до столицы.

Существующий ныне в окрестностях сел Красный Угол и Красное Сапожковского муниципального района могучий дуб и являлся одним из «сторожевых».

Не зря знаменитый на земле сапожковской дуб, которому несколько столетий, называют «сторожевым». Стоит он на возвышенном месте. На много верст от него просматривается местность. Внизу течет река Пожва. По обоим берегам ее сплошным ковром – луговое разнотравье. А с другой стороны открывается прекрасный вид на реку Пару, вдоль которой проходила и проходит дорога, по ней двигались обозы на Сапожок, Рязань и другие города. Везли крестьяне хлеб, пшено, мед. Часто останавливались обозники, чтобы отдохнуть под ветвями дуба. Два больших камня служили им столом. До нашего времени сохранился лишь один камень. В настоящее время вокруг одиноко стоящего дуба распаханное поле, засеянное злаками.

У этого дуба есть еще одна, не менее интересная, история. Из рассказов старожилов села Красный Угол много лет назад в конце XIX в. уроженец села Красное Сапожковского уезда, будучи молодым человеком, покинул родной дом, семью (у него была жена и дети), поселился около дуба. Звали его Филипп. Недалеко от дуба растет вековой осокорь, из-под корней которого бьет ключ зеркально чистой воды. В крутом склоне холма Филипп

выкопал себе землянку, благоустроил ее, сделал три небольшие комнаты: одна служила кладовой, вторая – кухней и спальней, третья – «залом», где он молился и принимал посетителей. Стены были украшены иконами. Освещалось помещение лампадами и свечами. В этой землянке было тепло и сухо. Когда монах закончил строительство жилья, приступил к уборке территории вокруг дуба: расчистил родник, срубил к нему добротный сруб, на осокорь пристроил небольшой навес, поставил на сруб железную кружку, повесил полотенце и икону с изображением Святого Спаса. Используя подручный материал, построил часовню около родника.

Слава о необычном жилище монаха, «святом» источнике распространилась по всей Рязанской губернии, даже за ее пределами. Шли со всех сторон люди со своими печалью и радостями, чтобы поклониться и испить необычной, целебной водицы из родника. И всем хватало места под могучими ветвями дуба. Прекрасный вид на природу, необычное жилье монаха, родник и часовня действовали на людей необыкновенно и плодотворно, вселяли в душу надежду на счастливую долю.

Всю жизнь до старости прожил этот человек в одиночестве около дуба. Какую же силу воли имел он? Что укрепляло его? На эти вопросы он отвечал так: «Вера в Бога, любовь к природе, кусок хлеба и кружка воды из родника».

Как рассказывают старожилы, Филипп просил своих детей после смерти оставить его тело непогребенным на трое суток. Если оно останется нетленным – похоронить рядом с землянкой. Когда монах умер, дети не стали ждать трое суток и похоронили отца на кладбище в селе Красное.

Вода родника по-прежнему обладает целебной силой. Это подтверждают многие люди, побывавшие здесь. Как и много лет назад к дубу и роднику, который в народе называют «Филиппов родник», едут люди, чтобы получить исцеление от душевных и физических недугов по молитвам старца Филиппа.

